Εισαγωγικές Παρατηρήσεις

Καλό είναι πριν ξεκινήσουμε να δουλεύουμε την εργασία να διαβάσουμε πολλές φορές το θέμα της για να κατανοήσουμε πλήρως τόσο τα σημεία στα οποία πρέπει να επικεντρώσουμε όσο και τα ερωτήματα που θέτει. Αφού βεβαιωθούμε ότι έχουμε αντιληφθεί τι ζητάει κάνουμε μία λίστα με τα θέματα που πρέπει να θίξουμε την οποία συμβουλευόμαστε τόσο κατά τη μελέτη της βιβλιογραφίας όσο και κατά την συγγραφή της εργασίας.

Στη συγκεκριμένη εργασία τα σημεία κλειδιά είναι:

Ευριπίδης

Μήδεια

Ιάσονας

Αγώνας λόγων

Επιχειρηματολογία

Δομή

Λειτουργία

Χαρακτήρες

Πολύ σημαντικό είναι σε όλες τις πανεπιστημιακές εργασίες να υπάρχει τεκμηρίωση αυτών που λέμε και επαρκή χρήση παραπομπών.

Όσον αφορά την παρουσίαση της εργασίας προσέχουμε να μην παραλείπουμε το εξώφυλλο και τα περιεχόμενα, ούτως ώστε ο αναγνώστης του πονήματος να βρει εύκολα αυτό που θέλει.

eeap.gr

Εξώφυλλο

Στο εξώφυλλο αναφέρουμε το πρόγραμμα σπουδών, την θεματική ενότητα, το όνομα του καθηγητή, τα δικά μας στοιχεία και τον τίτλο της εργασίας. Προαιρετικά μπορούμε να προσθέσουμε μια εικόνα.

Εισαγωγή

Στην εισαγωγή αναφέρουμε πότε διδάχτηκε η τραγωδία και τη θέση που κατέλαβε. Επίσης περιγράφουμε πολύ συνοπτικά το θέμα του έργου.. Στη συνέχεια παρουσιάζουμε την δομή που θα έχει η εργασία μας. Χωρίζουμε την εργασία σε τρεις ενότητες. Στοιχεία παίρνουμε από τον Λέσκυ: (Λέσκυ, 1989, σελ. 517)

1. Επιχειρηματολογία

Στην πρώτη ενότητα ασχολούμαστε και αναλύουμε τα επιχειρήματα που αναπτύσσει η Μήδεια και ο Ιάσονας για να στηρίξουν τις θέσεις τους. Το δοκίμιό μας στηρίζεται στο ίδιο το κείμενο του Ευριπίδη (μετάφραση Στεφανόπουλος) και σε πρόσθετη βιβλιογραφία. (Mastronarde, 2006, σ. 24, 323)

Να προσέξετε ιδιαίτερα τις παραπομπές σε στίχους του αρχαίου κειμένου. ΝΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΝΔΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ. Δηλαδή μέσα στο κείμενο και όχι σε μορφή υποσημείωσης. Επειδή η μετάφραση του Στεφανόπουλου δεν περιλαμβάνει και το αρχαίο κείμενο η αρίθμηση των στίχων γίνεται κάποιες φορές κατά προσέγγιση. Μεγάλη προσοχή πρέπει να δώσετε στην ορολογία. Η ορολογία που χρησιμοποιείται για την αρχαία τραγωδία δεν συμπίπτει με την ορολογία που χρησιμοποιείται για το σύγχρονο θέατρο. Σας παραθέτω ένα σύνδεσμο με την ορολογία του αρχαίου θεάτρου που μπορείτε να την τυπώσετε και να την έχετε δίπλα σας όταν δουλεύετε. http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C112/347/2318,8865/index_11_lexiko_orwn.html

eeap.gr

2. Δομή και λειτουργία

Στη δεύτερη ενότητα ασχολούμαστε με τη δομή και τη λειτουργία του αγώνα λόγων. Κοιτάμε δηλαδή πως είναι διαρθρωμένος και τη συμβολή του στην εξέλιξη του έργου. Για την ανάλυση αυτή χρησιμοποίησα την εξής βιβλιογραφία: (Mastronarde, 2006, 323) (A Lesky, 1989, σ. 67).

Στο σημείο αυτό θα ήθελα να τονίσω πόσο σημαντικό είναι οι παραπομπές μας και η βιβλιογραφία μας να γράφονται με δόκιμο τρόπο. Καταλαβαίνω ότι προσπαθείτε να αλλάξετε κάποια πράγματα για να μην κατηγορηθείτε για αντιγραφή ή λογοκλοπή. Αυτό είναι αναπόφευκτο για το σώμα του κειμένου. Για την βιβλιογραφία όμως δεν είναι. Ευτυχώς, πάντως, οι δόκιμοι τρόποι βιβλιογραφικών αναφορών είναι πολλοί. Μαζί με την εργασία και τις οδηγίες σας επισυνάπτω τρία διαφορετικά συστήματα βιβλιογραφίας, (American Psychological Association, Chicago Manual of Style, Harvard System of Referencing) για να επιλέξετε όποιο σας αρέσει.

3. Μήδεια και Ιάσονας

Στην τρίτη ενότητα αναλύουμε τον χαρακτήρα των δύο ηρώων με βάση τα χαρακτηριστικά που αφήνουν να διαφανούν μέσα από τον αγώνα λόγων. Στοιχεία που βοήθησαν στην ανάλυση αυτή, πέρα από το ίδιο το κείμενο σε μετάφραση του Στεφανόπουλου, πήρα από: (Mastronarde, 2006, σ. 25, 50) (A. Lesky, 1989, σ. 68) (Page, 1990, 26, 28, 30) (Ανδριανού, Ξιφαρά, 2001, 88).

Επίλογος

Κλείνουμε την εργασία αναφερόμενοι στη σύγκρουση των πρώην συζύγων. Εδώ μπορούμε να εκφράσουμε τους προβληματισμούς μας πάνω στα κίνητρά τους. Εναλλακτικά μπορούμε να γράψουμε συμπεράσματα όπου θα κάνουμε μια ανακεφαλαίωση όσων είδαμε.

Σας επισυνάπτω όλο το βιβλιογραφικό υλικό που χρησιμοποίησα, εκτός από το εγχειρίδιο του ΕΑΠ και το βιβλίο του Λέσκυ που σας έχει ήδη δώσει το ΕΑΠ.

eeap.gr